

## Verhalend Ontwerp *Thema Kleding*

# De pet is weg!

**- groep 1-2-(3)**

In dit thema over kleding staat geven we een voorbeeld van een uitwerking van verhalend ontwerpen waarbij Agent de Vries centraal staat. Agent de Vries is zijn politiepet kwijt, en kan zonder pet natuurlijk niet goed zijn werk doen. Gedurende het thema worden er verschillende suggesties aangedragen om zijn problemen op te lossen. Verschillende deelthema's komen aan de orde door de alternatieve hoofddeksele die Agent de Vries op zijn hoofd krijgt: beroepskleding, kleding die beschermt tegen weersomstandigheden en kleding voor speciale gelegenheden (feestkleding). In elke aflevering krijgt de agent een ander type hoofddeksele op dat eigenlijk niet geschikt is voor de agent.

Het verhalend ontwerpen is een onderdeel van het thema. In het verhalend ontwerpen staat het leren vanuit betrokkenheid, het oplossen van problemen door en met kinderen en het samenwerken centraal. De activiteiten moeten zo ingericht worden dat de leerlingen het idee hebben dat het niet gestuurd is door de leerkracht. Doordat het een onderdeel is van het thema, is er naast het verhalend ontwerp genoeg ruimte voor activiteiten die meer of minder gestuurd worden door de leerkracht.

Hoe het verhalend ontwerp er in jouw klas uit gaat zien is nog helemaal vrij in te vullen. Voor mogelijke verwerkingsactiviteiten en inspiratie kan gebruik gemaakt worden van de suggesties in deze map.

## Structuur van verhalend ontwerp binnen een thema

Een verhalend ontwerp is onderdeel van een thema. In de themalessen kan gewerkt worden aan meer of minder leerkracht gestuurde activiteiten. Dat het thema en het verhalend ontwerp soms in elkaar overloopt is logisch, aangezien het van alles met elkaar te maken heeft. Zo is de overlap ook te zien in de oriëntatiefase. Voor het slagen van het verhalend ontwerp is het wel belangrijk om te beseffen dat de kinderen juist in deze activiteiten meer ruimte krijgen. Om daar de nadruk op te leggen spreken we ook van episodes i.p.v. lessen.

Een verhalend ontwerp verloopt vanuit een vaste structuur:

- Een **oriëntatiefase**, waarin door middel van een anker het **thema** wordt geïntroduceerd. Het anker moet aanleiding geven voor kinderen om zich te verwonderen, nieuwsgierig te worden en uitlokken tot een klassengesprek.  
Na de klassikale introductie kunnen **activiteiten** in groepjes gedaan worden, die voortkomen uit het klassengesprek.
- Een **startepisode**, waarin de **hoofdpersoon** van het verhalend ontwerp wordt voorgesteld, en waarin deze hoofdpersoon tot leven komt voor de kinderen.
- Enkele **episodes** waarin
  - in het begin telkens iets gebeurt met de hoofdpersoon (een **probleem** of **kwestie** doet zich voor). Vervolgens volgt een klassengesprek waarin het probleem verder wordt uitgediept en met de kinderen samen gefilosofeerd wordt over mogelijke oplossingen en activiteiten die nodig zijn om tot die oplossing te komen;
  - de vervolgactiviteiten in groepjes worden uitgevoerd, waarbij het samenwerken tussen de kinderen centraal staat. In die groepjes wordt er dan een probleem opgelost. Omdat het een probleem van de hoofdpersoon is, weet ook de leerkracht de goede antwoorden niet: leerlingen en leerkracht zoeken samen naar oplossingen.
- Een **afsluitende episode** van het project, waarin de hoofdpersoon uit het verhaal samen met de klas terugblijkt op de gebeurtenissen uit dit verhalend ontwerp.

### Rijke leeromgeving

Het verhalend ontwerpen en het thema komen het beste tot leven in een rijke leeromgeving. Bedenk vooraf en gedurende het thema hoe je zo'n rijke omgeving kunt creëren, denk daarbij aan:

- inrichten van diverse hoeken met verschillende materialen;
- diverse thema-gerelateerde lessen en activiteiten;
- uitnodigen van gasten;
- diverse excursies.

Op bladzijde 4 en 5 geven we enkele concrete suggesties voor het thema 'Kleding'.

# Oriëntatiefase

## Introductie van het thema

### Doel

*In deze eerste fase wek je de interesse van de kinderen voor het thema. Maak de kinderen nieuwsgierig, prikkel hen om na te denken over het thema en te associëren over onderwerpen die er mee te maken hebben. Geef kinderen voldoende tijd en ruimte voor de oriëntatiefase – hun betrokkenheid en enthousiasme is cruciaal voor het welslagen van het project.*

### Vorbereiding

- Bekijk het filmpje 'Ferklaaie' uit de serie 'It lân fan Efke' (via [www.tsjek.nl](http://www.tsjek.nl))
- Leg beeld- en/of tekstmateriaal en/of voorwerpen klaar.
- Bekijk eventueel de didactische kaart 'klassikale gesprekken' om de interactie in het klassengesprek te stimuleren.

### Uitvoering oriëntatie op thema

➤ Klassikale activiteit: filmpje kijken en klassengesprek

Introduceer het thema door middel van een klassengesprek over een het filmpje 'Ferklaaie'. Bekijk samen met de kinderen het filmpje en voer daarna een gesprek naar aanleiding van wat de kinderen gezien hebben.



#### Extra aanwijzing - hulpniveau 1

Komt het gesprek met de kinderen niet vanzelf goed op gang, probeer het dan op gang te krijgen door aandacht te besteden aan de volgende belangrijke aanknopingspunten voor het thema die in het filmpje al aan de orde komen:

- De kleding van de politieagent. Bespreek met de kinderen: waarom heeft een politieagent een uniform aan? In het filmpje wordt het voorbeeld gegeven van de verkeersregelaar (die moet je herkennen aan zijn uniform). Kunnen de kinderen nog andere situaties bedenken wanneer het belangrijk is dat de agent herkend wordt (en dus zijn uniform aan heeft)?
- Het filmpje gaat ook over andere soorten kleding: weten ze nog welke kleding genoemd werd? En waarvoor die kleding was? Laat de kinderen elkaar aanvullen.

## Suggesties voor inrichting en activiteiten bij het thema

In het verhalend ontwerp proberen we kinderen meer ruimte te geven om samen te werken, zelf initiatief te nemen en problemen op te lossen. Daarmee willen we niet zeggen, dat je alleen maar activiteiten moet doen in het thema 'Kleding', waarbij 'het uit de leerlingen komt'. Natuurlijk moet er een mix zijn tussen leerlinggestuurde en leerkrachtgestuurde activiteiten en tussen individuele en groepsactiviteiten.

Het verhalend ontwerp is dus een onderdeel binnen het thema 'Kleding.' Hieronder doen we nog enkele lessuggesties, die een plek kunnen hebben in de diverse fasen van het project.

Afhankelijk van wat er uit de kinderen is gekomen kunnen kinderen aan de slag met verwerkingsactiviteiten. Mogelijke activiteiten zouden kunnen zijn:

- Richt de verschillende hoeken in met voorwerpen die te maken hebben met het thema kleding.
  - Richt bijvoorbeeld een 'kledingwinkel' in met een collectie kleren, een pashokje, een spiegel en een kassa.
  - Leg in de teken/knutselhoek modetijdschriften en reclamefolders voor kledingmerken om collages te maken en kale 'aankleedpoppetjes' waar kinderen kleding op kunnen plakken/tekenen.
  - Leg in de huishoek enkele bijzondere kledingstukken
  - "De kledingfabriek": De kinderen maken kleding van vuilniszakken of gaan een oud T-shirt bestempelen of verven.
  - Ontdekhoeke: Een ontdektafel met ritsen, knopen, gespen, drukknopen, oftewel sluitingen!
- Maak een leestafel rondom het thema: boeken over politieagenten en over kleding. Enkele suggesties:
  - Het dikke agentje* - M. Wise Brown & E. Thacher Hurd (Een gouden boekje, 2008)
  - Agent en Boef* - Tjibbe Veldkamp & Kees de Boer (Lannoo)
  - Eendje in de regen* - A. Hest.
  - Mijn trui* - Audrey Poussier (Van Goor, 2008).
  - De sok van Lientje* - Catharina Valckx (De Harmonie, 2002)
  - Ik wil die!* – Imme Dros (Unieboek, 1994)
  - De lievelingstrui* – Tjibbe Veldkamp
  - Dag Jules ! / De kleertjes van Jules* - Annemie Berebrouckx (Zwijssen)
  - Betoverende mode* – Emma Thomson - Anna Dolinda
  - Hup in de kleren!* - Kara McMahon,
  - Waar is mijn sok?* - Marijke ten Cate
- Informatieve boeken/tijdschriften over kleding.
- Maak een thematafel beroepskleding/beschermende kleding/feestkleding, afhankelijk van de episode waarin het verhalend ontwerp zich bevindt.
- Tekenen/knutselen van een politiepet (bijvoorbeeld om de oproep van de agent nog beter te maken: met een plaatje van de pet erbij is de oproep misschien duidelijker)
- Tekenen van Agent de Vries (met en zonder pet?), en zijn gezin.

- Kleding mee: Kinderen nemen kleding mee van huis. Bijvoorbeeld hun favoriete kledingstuk of een kledingstuk van papa, mama, opa of oma, broertje, zus. In de klas praten over de meegebrachte kledingstukken, de kleding aantrekken, aan elkaar laten zien (modeshow).

- Kledingbult: Juf heeft een bult met kleding gemaakt. Weten de kinderen waar de kledingstukken voor dienen? Een schort, een bh, kaplaarzen, een koksmuts, een tule onderrok, een voetbalschoen, een bergschoen, een skibroek, een salopet (schaatsbroek), wielrenbroekje, een hoofddoek, handschoenen, een panty, enz.

Met de klas praten over de vraag 'wat is het?' en de functie van de verschillende kledingstukken 'waar voor gebruik je het?'.

- Kleding sorteren: Er ligt een berg kleren. We gaan samen de kleren sorteren.

- Winter- en zomerkleren
- Op kleur (rood – wit – blauw – groen – zwart)
- Op functie (sport – gewoon – feest)
- Onder- en bovenkleding

- Kledingetiketjes lezen: De kinderen bekijken de etiketjes in de kleding: waarom zitten die in de kleren? Wat staat erop? (*Ontluikende functionele geletterdheid*).

- Modeshow met beroepskleding of feestkleding: elkaar beschrijven in de kring. Wat hebben we aan? Hoe noem je dat?

In duo's: een kind loopt over de catwalk, een ander kind beschrijft wat het kind dat showt aan heeft. "Hier is Nikita. Vandaag draagt zij een groene broek, met een roze T-shirt met een konijn erop'.

- Misschien zijn er kinderen wier ouders beroepen hebben waar speciale kleding voor is, die kunnen in de klas uitgenodigd worden.

- Misschien kan er een échte agent worden uitgenodigd in de klas, die kan komen vertellen wat een politieagent allemaal doet. Laat de kinderen dit bezoek dan voorbereiden: wat willen ze weten van de agent?

- Bruikbare versjes

- 'Aankleden' uit: Lichtjes in je ogen (Querido)
- 'Aankleden' uit: Li-la-liedjesboek (Zwijssen)
- 'Een doos vol kleren' en 'Geef de olifant een jas' uit: Het grote versjesboek (Van Holkema & Warendorf)

- Bruikbare liedjes

- 'Aankleden', 'Allemaal kleren' en 'Winterkleren' uit: Li-la-liedjesboek (Zwijssen)
- 'Schoenen aan', 'O, o, wat is het buiten koud' uit: Zingen met duimelot (Van Tricht)

# Startepisode

## Introductie van de hoofdpersoon van het verhalend ontwerp

### Doel

*In de Startepisode van het verhalend ontwerp maken de kinderen kennis met de hoofdpersoon van het verhalend ontwerp. Deze figuur moet voor de kinderen zo veel mogelijk tot leven komen in deze fase.*

### Voorbereiding

- Maak het briefje van Agent de Vries en hang het ergens op in de klas/school.
- Leg beeld- en/of tekstmateriaal en/of voorwerpen klaar.
- Formuleer eventueel enkele open, prikkelende vragen over het thema en over Agent de Vries.
- Kies het juiste moment om met de startepisode te beginnen, wanneer je denkt dat de kinderen er klaar voor zijn en voldoende zijn 'warmgemaakt' door de oriëntatie op het thema.
- Bekijk eventueel de didactische kaarten 'klassikale gesprekken' en 'samenwerkend leren' om de interactie in de kring en in de groepjes te stimuleren.

### Uitvoering

Introduceer Agent de Vries door middel van een oproep die je hebt gevonden op het prikbord in en om de klas/school. Lees dit voor aan de kinderen:

#### **Gezocht: pet!**

*Wie heeft mijn pet gezien? Ik ben hem kwijt!*

*En zonder pet kan ik niet aan het werk.*

*Agent de Vries*

Voer vervolgens een klassengesprek over Agent de Vries en zijn pet. Toon zelf ook verbazing; je bent zelf immers ook onwetend over wie Agent de Vries is en wat er met hem aan de hand is.

#### **Sleutelvragen** daarbij zijn:

- *Wie is agent de Vries?*
- *Wat voor pet zoekt deze agent de Vries?*
- *Waarom kan hij niet aan het werk zonder zijn pet?*
- *Heeft de agent nog meer speciale kleren aan, behalve zijn pet?*
- *Wat doet een agent eigenlijk allemaal?*
- *Hoe zouden we Agent de Vries kunnen helpen?*

Belangrijk is dat in deze fase Agent de Vries en zijn probleem voor de kinderen tot leven komen en dat de kinderen ruimte krijgen om oplossingen aan te dragen en in de klas kunnen redeneren.

Misschien kunnen ze in verwerkingsactiviteiten een tekening maken van Agent de Vries (hoe zou hij eruit zien?). En hoe zou het gezin van Agent de Vries eruit zien?

## Vervolgactiviteiten

Naar aanleiding van dit klassikale gesprek kunnen kinderen verwerkingsactiviteiten bedenken om verder kennis te maken met Agent de Vries. Je kunt als leerkracht natuurlijk wel verwerkingsactiviteiten in je hoofd hebben. Belangrijk daarbij is echter wel dat je zelf ook 'onwetend bent'. Jij weet immers ook niet wie Agent de Vries is. Alles kan dus ook goed zijn. Dat zou ook kunnen gelden voor mogelijke verwerkingsactiviteiten, mits ze relevant zijn voor het 'tot leven brengen' van Agent de Vries.



### Extra aanwijzing

Als de ideeën voor verwerking niet spontaan op gang komen, kun je vragen stellen als:

- Heeft iemand een idee hoe hij eruit ziet? Zou je dat kunnen tekenen/ laten zien?
- Waar zou Agent de Vries wonen? Hoe ziet zijn huis eruit? En waar staat dat huis?
- Heeft hij ook een politie-auto?
- Heeft hij ook kinderen en huisdieren?
- ...

Het gaat erom dat Agent de Vries en zijn omgeving leeft bij de kinderen. Dat kan ook aanwijzingen geven voor vervolgepisodes.

## Reflectie van de leerkracht

**Blik voor jezelf terug op de startepisode. Leeft het thema en de agent al voldoende in de klas:**

- Waarover was je (minder) tevreden?
- In hoeverre leeft Agent de Vries bij de kinderen? Hoe zou je de nieuwsgierigheid kunnen aanwakkeren?
- Waar waren kinderen erg in geïnteresseerd? Wanneer waren de kinderen erg enthousiast? Zijn dit aanknopingspunten voor volgende episodes?
- Hoe verliep de samenwerking tussen de kinderen?
- In hoeverre zie ik al enkele grondregels voor overleggen terug bij de kinderen?

Mocht het thema en de agent en zijn probleem nog verder uitgewerkt worden, kijk dan eens naar de suggesties op bladzijde 4 en 5.

N.B. Bij dit thema worden enkele foto's van Agent de Vries geleverd. Deze foto's kun je eventueel gebruiken in de volgende episodes van het verhalend ontwerp, al naar gelang het verhaal zich ontwikkeld.

# Episode 1

## Kleren maken de man

### Doel

*Onder de aandacht brengen van een probleem, een kwestie en de kinderen stimuleren hierover na te denken en te redeneren. Kunnen ze een oplossing bedenken?*

### Vorbereiding

- Bedenk hoe je de eerste episode wilt introduceren bij de kinderen
- Zorg voor een verpleegsterskapje of een operatiekapje, en/of maak gebruik van bijgevoegde foto.
- Bekijk eventueel de didactische kaarten 'klassikale gesprekken' en 'samenwerkend leren' om de interactie in de kring en in de groepjes te stimuleren.
- Kies het juiste moment om te starten met episode 1, wanneer je denkt dat Agent de Vries voldoende leeft voor de kinderen.

### Start van de episode

➔ Klassikale activiteit: in de kring vertel je de eerste episode aan de kinderen en er ontstaat een klassengesprek waarin de kinderen samen redeneren.

Vertel dat je toevallig de vrouw van Agent de Vries was tegengekomen, en zij had nog wat nieuws over de agent en zijn probleem met de pet. Kennen de kinderen Agent de Vries nog? Wat was ook alweer het probleem?

Vertel vervolgens het volgende verhaaltje:

*Gisteren kwam ik mevrouw De Vries tegen, en ik vroeg haar hoe het met Agent de Vries ging. Of zijn pet alweer terug was. Mevrouw De Vries vertelde me dat Agent de Vries nog steeds heel verdrietig is, want zijn pet is nog niet terug. En zonder pet kan hij niet aan het werk. Hij heeft al overal gezocht, en hij had toch briefjes opgehangen in het dorp/de buurt om te vragen of mensen zijn pet hebben gezien. Maar zijn pet is nog steeds zoek. En Agent de Vries was maar aan het mopperen, ook tegen z'n vrouw. Dat vond ze natuurlijk niet leuk. Daarom leek het haar een goed idee, vertelde ze, dat de agent haar petje/mutsje/kapje zou lenen. Zij vond dat het haar man erg goed stond, dat mutsje/petje/kapje.*

Laat dan eventueel de foto zien met Agent de Vries met een verpleegsterskapje (die je meekreeg van zijn vrouw) of laat het kapje zien.

Voer vervolgens een klassengesprek naar aanleiding van dit verhaaltje. Ook nu ben je zelf weer 'onwetend' en ondersteun je de kinderen bij het redeneren over het probleem. Wat is het probleem



eigenlijk? Probeer daar samen met de kinderen achter te komen. En wat voor oplossingen zouden we kunnen bedenken?

**Sleutelvragen** daarbij zijn:

- Zou Agent de Vries zo wel aan het werk kunnen? Waarom wel/ niet?
- Zouden er ook voordelen aan het dragen van deze pet zitten?

Vervolgens zou je nog in kunnen gaan op de volgende vragen, en de kinderen meer te richten op het thema van deze episode. Nog beter is natuurlijk als dit thema “als vanzelf” uit de redeneringen van de kinderen komen.

- Wat is dit voor petje/mutsje? Wie draagt dat? En waarom draag je dit petje/mutsje? Wat voor beroep zou mevrouw De Vries dan hebben? Wat draagt zij dan nog meer?
- Waarom hebben sommige beroepen speciale kleding?



#### **Extra aanwijzing**

Als de reacties niet spontaan op gang komen, kun je vragen stellen als:

- Wat heeft de agent nu op zijn hoofd? Kan hij daarmee aan het werk?
- Wat is dat voor petje/hoedje/mutsje? Ken je nog andere werkkleren?

Als het voorbeeld van brandweer of bouwvakker naar voren komt:

- Waarom zou een brandweer/bouwvakker eigenlijk een helm op hebben?

Waarschijnlijk komt uit het gesprek met de klas naar voren dat hij zo eigenlijk niet naar zijn werk kan. Kunnen wij een oplossing bedenken?! (vast zegt een van de kinderen dan, wij kunnen wel een politiepet maken). Goed idee, wie zou dat wel willen? Alle kinderen? Dan kunnen de kinderen overleggen in groepjes over hoe een politiepet eruit ziet en hoe groot zou het hoofd van een volwassen agent zijn?

Ook kunnen naar aanleiding van deze episode gesprekken en activiteiten rondom verschillende soorten beroepskleding. Wat voor petten/hoeden/mutsen kennen jullie nog meer? Welke zijn voor het werk? Welke kleding hoort daarbij? Wat zouden we willen weten over kleding voor beroepen/ werkkleding? Moeten juffen ook speciale kleren aan om te werken?

Zouden we mensen in de klas kunnen halen met speciale beroepskleding? Bijvoorbeeld een dokter/verpleger, of een brandweerman?

## **Vervolgactiviteiten**

Misschien dat in het klassikale gesprek naar aanleiding van de start van de episode al wat ideeën naar voren komen voor vervolgactiviteiten rondom dit thema en het probleem van Agent de Vries. Ga daar dan op in en bedenk samen met de kinderen wat ze zouden kunnen gaan doen. Te denken valt aan aanpassingen in de hoeken, teken en knutselactiviteiten.

## **Reflectie**

Kijk met de leerlingen terug op deze episode:

- Wat gebeurde er ook alweer met Agent de Vries?
- Wat zijn we te weten gekomen over het thema?
- En wat heeft Agent de Vries daaraan?

Reflecteer zelf na afloop van deze episode van het verhalend ontwerp en het thema. Wat ging goed? Wat zou je een volgende keer anders aanpakken. Noteer de bevindingen in he logboek.

Denk ook na over de inrichting van het lokaal: wat laat je hangen/ staan en wat pas je aan voor de volgende episode?

# Episode 2

## Gevonden voorwerpen

### Doel

*Onder de aandacht brengen van een probleem, een kwestie en de kinderen stimuleren hierover na te denken en te redeneren. Kunnen ze een oplossing bedenken? Is de oplossing die geboden wordt in het verhalend ontwerp wel een goede oplossing voor Agent de Vries?*

### Vorbereiding

- Bedenk hoe je de tweede episode wilt introduceren bij de kinderen
- Zorg voor een doos of krat met een bordje erbij "Gevonden Voorwerpen". Stop in de doos – naast wat kleding – ook allerlei verschillende hoofddeksels. Denk daarbij vooral ook aan verschillende hoofddeksels die beschermen tegen weersomstandigheden: mutsen (misschien ook verschillende soorten), regenkapje, zuidwester, zonnehoed, zonneklep, etc. Je zou er ook hoofddeksels uit het buitenland in kunnen doen, denk dan aan een tulband/hoofddoek uit de woestijn die beschermt tegen de zon én tegen zand, een sombrero, een Russische muts, etc. Je kunt natuurlijk ook een ander type hoofddeksels in de doos stoppen, eventueel kun je daarbij aansluiten bij wat de kinderen in de eerdere episodes zelf al inbrachten.
- Bekijk eventueel de didactische kaarten 'klassikale gesprekken' en 'samenwerkend leren' om de interactie in de kring en in de groepjes te stimuleren

### Start van de episode

➡ Klassikale activiteit: zet de doos met Gevonden Voorwerpen in de kring en introduceer de tweede episode aan de kinderen, er ontstaat een klassengesprek waarin de kinderen samen redeneren.

Zet de "Gevonden Voorwerpen" in de kring. Laat de kinderen de doos en inhoud bekijken, lees ook samen het bordje "Gevonden Voorwerpen" en bespreek wat dat betekent.

**Sleutelvragen** daarbij zijn:

- Wat zijn "gevonden voorwerpen"?
- Wat zit er in de doos? Waarvoor zijn de petten en hoeden in de doos?
- Zouden we Agent de Vries hiermee kunnen helpen? Hoe dan? Zit er wat geschikts in? En waarom is het wel/ niet geschikt?
- Zouden er ergens "gevonden voorwerpen" zijn waar Agent de Vries zou kunnen gaan kijken?

Start een klassengesprek over de functie van de hoofddeksels in de doos: ze beschermen je tegen verschillende soorten weer. Wanneer draag je een muts/etc.? Probeer in het gesprek zo dicht mogelijk bij het toegevoegde element te blijven, en vul zo weinig mogelijk zelf in. De variëteit aan hoofddeksels zou al genoeg moeten uitlokken bij de kinderen. Dit zou je wellicht ook kunnen laten aansluiten op de ideeën en oplossingen die de kinderen al hadden geopperd in de vorige episode.



### Extra aanwijzing

Als de reacties niet spontaan op gang komen, kun je vragen stellen als:

- Wat is dit voor pet/muts/hoedje?
- Wanneer draag je het?
- Wat kun je het beste op je hoofd zetten als het regent/sneeuwt/de zon schijnt?
- Waarom is deze muts niet geschikt voor Agent de Vries?
- Zouden Agenten ook speciale winterpetten hebben? Hoe zouden die er dan uit zien? En wat dragen ze dan in de zomer?

Als het gesprek gaat over “gevonden voorwerpen”, kun je vragen stellen als:

- Hebben we op school ook Gevonden Voorwerpen? Waar? Wat zit daar allemaal bij?
- Ben je zelf wel eens kleren kwijtgeraakt? Wat deed je toen?
- Als we Agent de Vries naar de Gevonden Voorwerpen sturen om te zoeken (of wij gaan zelf voor hem kijken), waar kunnen we dan het beste naartoe? Wat moeten we dan weten? Eigenlijk moeten we dan weten waar de agent zijn pet verloren zou kunnen zijn (Op straat? Dan zouden we misschien bij de gevonden voorwerpen bij de politie zélf moeten kijken...)

Misschien kun je aan het eind van dit gesprek ook de vraag stellen: hoe kunnen we Agent de Vries eigenlijk laten weten dat we hem proberen te helpen zijn pet terug te vinden? Waar werkt hij? Kunnen we hem een briefje schrijven? Etc. etc.

### Vervolgactiviteiten

Misschien dat in het klassikale gesprek naar aanleiding van de start van de episode al wat ideeën naar voren komen voor vervolgactiviteiten rondom dit thema en het probleem van Agent de Vries. Ga daar dan op in en bedenk samen met de kinderen wat ze zouden kunnen gaan doen. Te denken valt aan aanpassingen in de hoeken, teken en knutselactiviteiten.

### Reflectie

- Kijk met de leerlingen terug op deze episode:
  - Wat gebeurde er ook alweer met Agent de Vries?
  - Wat zijn we te weten gekomen over het thema?
  - En wat heeft Agent de Vries daaraan?
- Reflecteer zelf na afloop van deze episode van het verhalend ontwerp en het thema. Wat ging goed? Wat zou je een volgende keer anders aanpakken. Noteer de bevindingen in he logboek.
- Denk ook na over de inrichting van het lokaal: wat laat je hangen/ staan en wat pas je aan voor de volgende episode?

# Episode 3

Feest!

## Doel

*Onder de aandacht brengen van een probleem, een kwestie en de kinderen stimuleren hierover na te denken en te redeneren. Kunnen ze een oplossing bedenken?*

## Vorbereiding

- Bedenk hoe je de derde episode wilt introduceren bij de kinderen
- Zorg voor diverse feestelijke hoofddekseis en feestkleding
- Bekijk eventueel de didactische kaarten 'klassikale gesprekken' en 'samenwerkend leren' om de interactie in de kring en in de groepjes te stimuleren

## Start van de episode

➡ Klassikale activiteit: er is post in de klas, voor Agent de Vries. Lees de post samen en voer een klassengesprek naar aanleiding van de post.

Er ligt een envelop in de klas. Op de envelop staat "voor agent de Vries". In de envelop zit een uitnodiging:

### **Groot Politiefeest!**

*Aanstaande vrijdag is het Groot Politiefeest!*

*Alle agenten zijn uitgenodigd.*

*Doe je mooiste politiepak aan en zet je mooiste politiepet op, en kom naar het feest!*

Laat een van de kinderen de envelop open maken, en lees samen wat er staat. Bespreek de uitnodiging met de kinderen.

**Sleutelvragen** daarbij zijn:

- Denken ze dat agent de Vries naar het feest toe kan gaan?
- Zijn pet is toch nog steeds zoek. Hoe moet dat nu?
- Wat kan Agent de Vries doen? Kunnen we hem helpen?
- Kan hij iets anders aantrekken? Kunnen we hem helpen?
- Zouden wij ook naar het feest kunnen? Wat trekken wij dan aan?

## Vervolgactiviteiten

Start naar aanleiding van dit nieuwe element opnieuw een klassikaal gesprek. Probeer hierin zo dicht mogelijk bij het toegevoegde element te blijven en zo weinig mogelijk zelf in te vullen: *Wat doe je aan op een feest? Hebben de kinderen zelf feestkleden? Hoe zien die eruit? Wat voor feestkleden kennen ze nog meer? Wat zouden ze willen weten over feestkleden? Zouden ze Agent de Vries kunnen helpen om goede feestkleden uit te zoeken?*

Bespreek ook met de kinderen hoe we ervoor kunnen zorgen dat de feestkleden die we misschien hebben gemaakt/uitgezocht voor Agent de Vries bij hem terecht komen? Kunnen we een pakketje opsturen?

De activiteiten die nu worden gedaan, kunnen zich richten op het zoeken naar geschikte feestkleding voor de agent. Misschien dat in het klassikale gesprek naar aanleiding van de start van de episode al wat ideeën naar voren komen voor vervolgactiviteiten rondom dit thema en het probleem van Agent de Vries. Ga daar dan op in en bedenk samen met de kinderen wat ze zouden kunnen gaan doen. Te denken valt aan aanpassingen in de hoeken, teken en knutselactiviteiten.

## Reflectie

- Kijk met de leerlingen terug op deze episode:
  - Wat gebeurde er ook alweer met Agent de Vries?
  - Wat zijn we te weten gekomen over het thema?
  - En wat heeft Agent de Vries daaraan?
- Reflecteer zelf na afloop van deze episode van het verhalend ontwerp en het thema. Wat ging goed? Wat zou je een volgende keer anders aanpakken. Noteer de bevindingen in he logboek.
- Denk ook na over de inrichting van het lokaal: wat laat je hangen/ staan en wat pas je aan voor de volgende episode?



### Extra aanwijzing voor het vervolg van het verhaal

Bedenk vanaf hier welke kwesties/ problemen je Agent de Vries nog meer zou kunnen laten beleven en hoe je de episodes inricht. Laat je vooral leiden door de ideeën van de kinderen, maar je zou zelf kunnen denken aan de volgende gebeurtenissen:

- Agent de Vries heeft via Marktplaats op internet een nieuwe politiepet gevonden, en besteld. Dan arriveert het pakketje met de pet. Agent de Vries is blij: hij heeft weer een pet... Maar dan, maakt hij het pakje open.... En wat zit erin? Een Engelse Bobbymuts. Wat is dit nu? Kennen de kinderen dit? Waar draagt de politie zulke mutsen?
- Agent de Vries kan nog andere personen ontmoeten die een oplossing hebben voor zijn probleem, of die hem ergens voor uitnodigen.
- Er zit een briefje bij de post van Agent de Vries, waarin hij gericht aan de kinderen vraagt of zij misschien een pet voor hem hebben. De kinderen kunnen naar aanleiding van dit briefje bedenken hoe ze aan een pet kunnen komen, of misschien kunnen ze van thuis petten en hoeden meenemen?
- Enzovoort...
- De suggesties voor de inrichting en activiteiten bij het thema op bladzijde 4 en 5 bieden wellicht ook aanknopingspunten voor volgende episodes.

# Afsluitende episode

## Eind goed, al goed

Om het verhaal een goede afloop te geven, wordt de politiepet van Agent de Vries weer teruggevonden.

### Vorbereiding

- Zorg voor een politiepet.
- Schrijf namens Agent een bedankbriefje dat je aan het eind kunt voorlezen in de klas.
- Bekijk eventueel de didactische kaarten 'klassikale gesprekken' en 'samenwerkend leren' om de interactie in de kring en in de groepjes te stimuleren

### Start van de episode

- ➡ Klassikale activiteit waarin samen gepraat wordt over de gevonden politiepet.

Om het project voor de kinderen goed af te laten lopen, nog de volgende suggestie:

Er ligt een politiepet in de klas! De pet is terug! Het is de pet van Agent de Vries.

Voer een klassengesprek waarbij twee sleutelvragen aan de orde komen: Hoe zou de pet nou in de klas/de school terecht zijn gekomen? En: hoe zorgen we ervoor dat de pet terugkomt bij Agent de Vries?

### Vervolgactiviteiten

Als de kinderen een oplossing hebben bedacht en de pet bijvoorbeeld hebben opgestuurd naar Agent de Vries, komt er niet veel later een e-mail binnen van de agent waarin hij de kinderen hartelijk bedankt. Er zit een foto van een blije agent de Vries bij. Eind goed, al goed!

### Reflectie

- Reflecteer zelf na afloop op het project als geheel. Wat ging goed? Wat zou je een volgende keer anders aanpakken? Noteer je bevindingen in je logboek.